

Badstofwever Textiles Maes is een jacquard specialist

Waregem

De Waregemse familiegeverij van badstof Textiles Maes NV, investeert in weefmachines, confectie-apparatuur en magazijnruimte. Het menselijk aspect wordt daarbij evenmin uit het oog verloren want de werknemers worden voortdurend bijgeschoold in hun job. Ook voor '99 heeft men heel wat plannen. Zo wil de onderneming zich beter profileren qua ontwerp en collecties en zal er ook met één ploeg in het weekend worden gewerkt.

Die inspanningen om de kwaliteit en de flexibiliteit te verbeteren stuwen het omzetcijfer de hoogte in. In '98 draaide men een omzet van

140 miljoen Bfrs., wat 30 miljoen méér zou zijn geweest dan het jaar voordien. Sinds André Maes, die overigens nog altijd in het familiebedrijf actief is, veertig jaar terug in zijn eentje badstoffen ontwierp, produceerde en bij de klanten ging afleveren, is een hele weg afgelegd.

Tien jaar geleden kwam zoon Rino Maes in de zaak, waarin hij nu leiding heeft overgenomen. Zijn broer Bart is verantwoordelijk voor de productie, zijn echtgenote Dominique voor marketing en administratie. Het familiaal karakter is op die manier gevrijwaard en dat wordt als een pluspunt ervaren.

AUTOMATISERING

Begin jaren negentig werd uitgebreid met volautomatische weefmachines met elektronische jacquard. "Wij waren in Europa één van de eerste badstofwever die compleet met elektronische jacquardmachines was uitgerust," onderstreept Rino Maes die investering. In '99 komen er vier volautomatische jacquard weefmachines bij.

Ook de confectie-afdeling onderging een metamorfose. Vier jaar terug werd besloten te automatiseren. Op vandaag loopt alles over naai-automaten en is het manuele zoomwerk uitgeschakeld.

"Die automatisering is een belangrijke stap geweest naar rentabiliteit en kwaliteit. De eindcontrole gebeurt nog manueel want voor bepaalde zaken blijft het menselijk oog nu eenmaal onvervangbaar," commentarieert Bart Maes.

In '98 werd 14.000 m² industriegrond in de onmiddellijke

nabijheid aangekocht en dit voor de realisatie van een magazijn, waarin een sectionale scheermachine werd ondergebracht die medio '98 in gebruik genomen is. "Voordien huurden we een gebouw met een oude scheermolen. De nieuwe scheermachine zullen we behalve voor eigen productie ook gebruiken om weefbomen voor derden te maken," aldus Bart Maes.

Door de aanhoudende groei van het bedrijf was men twee jaar terug verplicht de communicatie tussen de verschillende afdelingen beter op elkaar af te stemmen. "De administratie werd ingrijpend uitgebreid, waardoor het product nu doorheen het volledige productieproces ISO-gericht gevolgd kan worden," laat Dominique Maes weten.

SERVICE

De service komt onder andere tot uiting in de bereidheid kleine reeksen aan te maken en in het snel reageren op de vraag. Dit laatste wordt vergemakkelijkt door de snelle omsteltijden en het feit dat men in dit familiebedrijf geen lange vergaderingen moet houden om beslissingen te nemen.

Last but not least zorgt de familiale bedrijfsgeest er voor dat directie en werknemers een goed op elkaar ingespeeld team vormen. "Onze werknemers zijn voor ons belangrijk en worden door ons constant bijgeschoold en begeleid in hun job," verzekeren Rino en Dominique Maes.

Dat de menselijke factor voor hen belangrijk is, blijkt ook uit initiatieven die in samenwerking met Febeltex, scholen en andere textielbedrijven in de regio genomen worden om het textielimago op te vijzelen en jongeren op het einde van de lagere school er toe aan te zetten te kiezen voor een richting in het textielonderwijs.

In '99 neemt Textiles Maes enkele nieuwe werknemers in dienst, maar het is niet gemak-

kelijk om goede geschoolde werkkrachten te vinden, zo ervaart men.

Textiles Maes mikt op het beter segment van de middenklasse in badstof, maar dat is niet altijd zo geweest. "In de jaren '70-'80 brachten we het goedkopere gamma op de markt, maar toen we geconfronteerd werden met goedkope importartikelen uit de lage- en middenlanden hebben we een keuze moeten maken. We zijn begonnen te investeren en zijn ons eind tachtiger jaren en